El Gráfic

EXTRA



$ 600.- En Uruguay N$ 4,50.- En Paraguay 120.- guaranies.-
En Colombia $ 40.- En Ecuador $ 50.-

Remate de Luque.
Clasificación asegurada.

GOL ARGENTINO



Argentina '78

EL PORQUÉ DE NUESTRA SELECCION

Fuimos elegidos para vestir el Mundial 78
por las mismas razones que nos eligió Ud.
calidad - precios - servicios - responsabilidad
Aprovechee ahora su elección con un crédito
en el acto y a sola firma

Saco sport colección otoño invierno, nueva línea TW 78. Gustos exclusivos	Ambos en pura lana totalmente cosidos y terminados a mano
39.900	**59.900**

THOMPSON & WILLIAMS

la mejor relación entre calidad y precio

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Subdirector
Héctor Vega Onesime

Jefe de Redacción
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson)

Secretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)

Prosecretarios de Redacción
Luis A. Hernández y Carlos Ferreira.

Redactores especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), Carlos Ares y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, José Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Caloi, Roberto D. Fernández (Defer), Daniel Galoto (Daniel Garzón), Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan José Panno, Ernesto Patrono, Rubén Pietracupa (Kupa), Eduardo Rafael, Pablo A. Ramírez, Orlando Ríos, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow) y Luis Vinker.

Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México), Guillermo Piernes (Brasil), Esteban Peicovich (España), Emilio Lepot (Francia) y Jorge Valdés (Holanda)

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotográfico
Jefe: Eduardo Forte
Coordinador: Aldo Abaca
Producciones Especiales: Antonio Legarreta y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frías, Eduardo Giménez, Ricardo Alfieri (h), Guillermo Gruben, Ricardo López, Héctor Maffuche, Carlos Flores, Héctor Carballo, Gerardo Prego, Marcelo Figueras, Gerardo Horovitz y Oscar Mosteirín.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio

Promotor de Publicidad
Juan Carlos Fortuna

Jefe de Archivo
Enrique Grimaldi

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raúl Gay

Gerente Editorial
Guillermo Mártire.

Gerente Comercial
Rafael Duque

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro



EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579. 1307, Capital Federal. T. E. 33-4590/99. Director General: Carlos Vigil. **EDICION EXTRA.** Precio del ejemplar en todo el país $ 600.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.393.106. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. "PRINTED IN ARGENTINA".

8 de junio de 1978
Edición EXTRA

FRANQUEO a PAGAR CUENTA 53
TARIFA REDUCIDA CONCESION 148

ESTA EDICIÓN...



Passarella, Kempes y Houseman festejan el primer gol contra Francia. Después vendría el triunfo con el golazo de Luque. Argentina clasificada para la segunda vuelta final. Un acontecimiento que merecía un número especial de EL GRAFICO.

A sólo 48 horas de la salida de la edición normal de EL GRAFICO, que incluye el debut de Argentina en el Mundial, se nos presenta un nuevo desafío: **dar algo sobre la clasificación de nuestro equipo para la segunda serie.** No se podía esperar una semana para mostrar semejante acontecimiento. En un esfuerzo sin precedentes de los Talleres de Editorial Atlántida y con la vital colaboración del Departamento Fotográfico pudimos estar nuevamente en la calle a pocas horas del importante triunfo sobre Francia. Y el hecho adquiere mayor relieve, pues POR PRIMERA VEZ un ejemplar de este tipo incluye más de 20 páginas de color. Desde el comienzo de este Campeonato Mundial de Fútbol nos hemos impuesto la obligación de darles a nuestros lectores todos los productos periodísticos que sean necesarios para que vivan de la mejor manera la marcha del torneo. Por eso salimos este miércoles a la noche y por eso haremos cualquier esfuerzo en circunstancias parecidas.

Pero para que nuestras inquietudes puedan concretarse también deben tener cierto tipo de apoyo "externo". Y hoy como siempre lo hemos tenido a través de **José María Muñoz** y **Radio Rivadavia.** De esa forma millares (acaso millones) de radioescuchas tuvieron noticias de los planes de EL GRAFICO y nos acompañaron en esta aventura de tiradas records y ediciones extraordinarias que hemos pautado con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol.

Por último, confiamos en que nuevos estímulos nos impulsen a concretar números parecidos a éste. Ya sea por el creciente interés popular que el torneo provoque, ya sea por nuevos triunfos argentinos que (esperamos) tengan más brillantez que el logrado frente a Francia.

EL GRAFICO











DOCUMENTO INAPELABLE PENAL

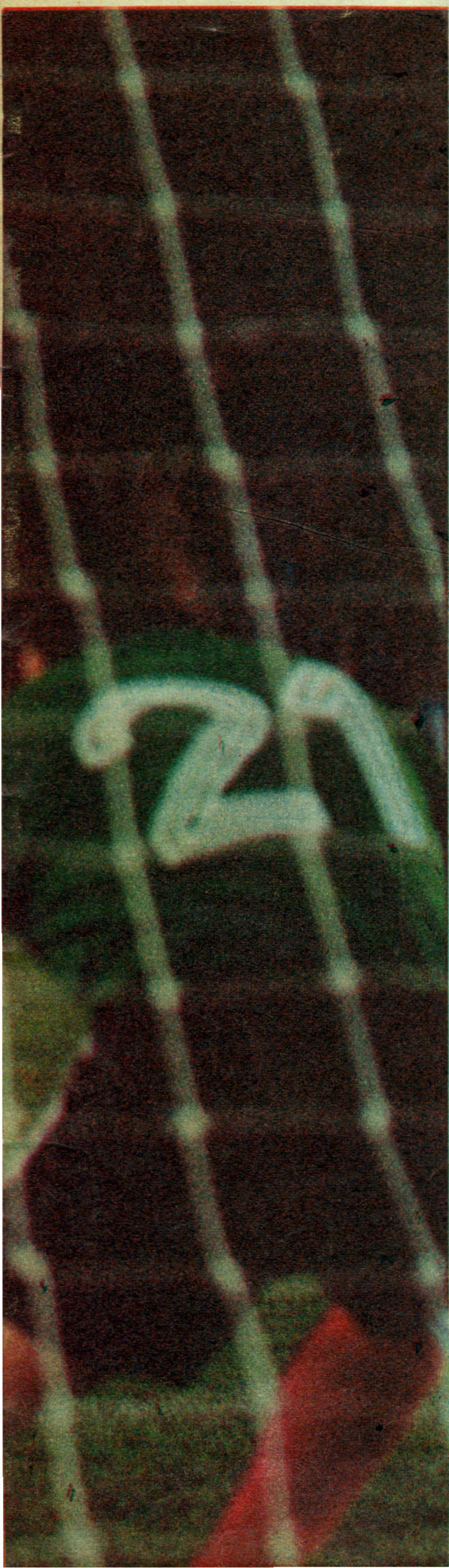
Termina el primer tiempo. Kempes concentra la atención de la defensa francesa y tras superar a Bathenay, entrega la pelota al claro por encima de Battiston y López. Se la lleva Luque frente a Tresor, quien se arroja a sus pies cuando intenta rematar de izquierda. En la foto grande vemos el momento en que la mano derecha del "libero" francés desvía la pelota. Tras consultar con el linesman canadiense Winsemann, el juez suizo Duvach otorga el penal que Passarella transformará en el 1 a 0.

...Y GOL DE PASSARELLA

La precisión y la potencia de Daniel Passarella para ejecutar el penal. Zurdazo cruzado al palo izquierdo cuando el arquero amagaba para la otra punta.



La descarga nerviosa y feliz del festejo. Gol argentino, el primero. Los brazos en alto de Passarella acompañando a la ovación que se derrama de las tribunas.





DERECHAZO TRIUNFAL DE LUQUE

Minuto 73. Argentina juega contra el reloj, buscando el gol del triunfo. No se vislumbra la posibilidad de llegar hasta que Ardiles se la entrega a Luque. El centro delantero, a 25 metros del arco, la baja con el pecho, gira y sacude el derechazo potente, a media altura. El remate pasa junto a Tresor seguido por las miradas tensas de Luque y Kempes, para ir a meterse sobre el poste derecho de Baratelli. Es el gol del triunfo. La cancha y las tribunas se convierten en un mar de abrazos enloquecidos y felices.




Coca-Cola
fait pour ça.





AHORA MIRELO DE ARRIBA

Trepado otra vez a los escalones nuevos que dieron origen al viejo grito de victoria. Levantando las banderas como si hiciera falta un poco más de aliento. Generando la fuerza necesaria para que la jugada se repita otra vez desde aquel toque de Ardiles para Luque, que le gana unos metros a la marca, y baja a recibir. Deteniendo el corazón para que nada ni nadie interrumpa el preciso segundo en que Luque la levanta, gira, mira y le pega de derecha antes de que Tresor alcance a tapar. Echando a volar el sentimiento para ver cómo esa pelota entra lejos del arquero, se hace gol, gol de triunfo, de sueño que sigue. . .





EL EMPATE: PLATINI

Minuto 60. Francia ataca por la derecha y Michel levanta la pelota por encima de Passarella. La recibe Lacombe, y la levanta nuevamente, esta vez para superar el intento defensivo de Fillol, quien queda en el camino. La pelota se eleva casi verticalmente, desciende, pega en el travesaño y rebota hacia el campo, en tanto Olguín, Galván y Six caen dentro del arco. Queda la pelota picando, intenta pararla Lacombe con el pie izquierdo y la deja servida para el remate de Platini. La pelota pega en Olguín, pero ya dentro del arco. Empata Francia y crece la angustia argentina.









DOS COLUMNAS QUE



Fillol arriba.' Ganando frente al desesperado ataque francés de los últimos minutos. Fillol arriba, imponiendo su presencia en los momentos decisivos del partido.

SOSTIENEN UN EQUIPO



PASSARELLA

Passarella arriba. Recuperando su habitual nivel de gran jugador. En el salto, en el anticipo, transmitiendo desde el fondo el temperamento necesario para seguir ganando batallas.

PARA IR AL ATAQUE, PARA LLEGAR BIEN ARRIBA...



La potencia imparable de Kempes. Todavía sin alcanzar su verdadera jerarquía de gran jugador, pero imponiendo su presencia en toda la cancha. Cuando el toque alcance la precisión esperada, la zurda de Kempes podrá empezar a definir victorias. Este fue el primero de sus dos tiros en los palos.

La gran figura del ataque argentino frente a Hungría y Francia. Luchando contra "stopper" y "líbero", arrastrando a Bathenay y a su marca por los dos laterales, con desborde, toque y gol. Luque, un nombre que ya recorre el mundo.



LUQUE

EL ALTO COSTO DE LA VICTORIA





Christian Lopez salió a buscar a Luque después de un saque de banda y le cometió un foul violento. El centrodelantero cayó mal, recostado sobre su brazo derecho (foto 1). Fuera de los límites de la cancha se queja por el dolor mientras la pelota queda en poder de Bossis (foto 2). El juez de línea marca el foul y Luque espera la llegada del doctor Oliva. Más tarde fue llevado al Instituto Dupuypren, donde se comprobó que tiene luxación de codo. Pero terminó jugando.



El dolor en el rostro de Norberto Osvaldo Alonso. No pudo seguir jugando, a pesar de que quería hacerlo. A los 62 minutos Menotti le ordenó que se moviera. A los 64 entró para reemplazar a Valencia. A los 67 corrió a tapar la salida del francés Bossis y sufrió un desgarro en la parte posterior de la pierna derecha.



La formación inicial de Argentina contra Francia, similar a la que inició el Mundial frente a Hungría. Arriba: Daniel Alberto PASSARELLA, Re
Abajo: Américo Rubén GALLEGO, Osvaldo César ARDILES, Leopoldo Jacinto LUQUE, José Daniel V



LA, René Orlando HOUSEMAN, Jorge Mario OLGUIN, Alberto César TARANTINI, Mario Alberto KEMPES, Ubaldo Matildo FILLOL.
aniel VALENCIA, Luis Adolfo GALVAN. Dos partidos jugados, dos ganados. Y el pase a la segunda vuelta final.

UN CAMINO SIEMPRE PLENO DE AFECTO. . .

DE JOSE C. PAZ A RIVER

La despedida de la Selección en José C. Paz. Más de quinientas personas descargaron su afecto, enarbolando banderas y uniéndose en un mismo grito de aliento. A la noche, cuando volvían, eran tres mil. Demoraron al micro veinte minutos para recorrer las últimas cuatro cuadras hasta la concentración.



Un grupo de niños en un pequeño carro para aportar otra de las notas pintorescas en las inmediaciones del estadio de River. La pareja de gauchitos y los once del equipo le dan forma al símbolo. Ellos también fueron parte de la fiesta.



● Fiesta de color. En las apretadas tribunas, en las banderas, en la iluminación del estadio. 76.000 personas. Maravilloso marco del fervor popular que se hizo delirio cuando Luque concretó el segundo gol. La del martes fue otra jornada inolvidable para nuestro fútbol.

La magia de los papelitos y las serpentinas. Está por salir al campo de juego la Selección argentina y se repite la tradición dándole vida a un espectáculo único en el mundo. Fue la primera gran explosión que hizo estremecer al Monumental.
●

FESTEJAMOS UNA VICTORIA SUFRIMOS UNA ACTUACIÓN

Cuando un equipo gana gracias a un golazo como el que marcó Luque contra Francia, todas las explicaciones parecen estar sobrando. Porque en esas décimas de segundo que corrieron desde que partió el disparo hasta que la pelota estalló en la red, cabe todo el fútbol. Todo lo que el juego tiene de hermoso, espectacular, vibrante, brutal y definitivo. Pasan a segundo plano los merecimientos acumulados en el partido, se superan todos los errores cometidos y hasta se olvida lo mucho que sufrimos para llegar al éxtasis de la victoria.

Además, es una Copa del Mundo. . . Una competencia basada en resultados positivos que permiten seguir viviendo, porque el empate o la derrota, aunque sean injustos, aunque hayamos merecido mejor suerte, nos dejan inexorablemente a un costado del camino.

Se le ganó a Francia y ese triunfo coloca



René Orlando Houseman volvió a rendir en forma muy discontinua, como si estuviera desenchufado. Aquí trata de escapar a la marca de Bathenay y lo consigue, pero normalmente perdió pelotas muy fáciles de controlar y estuvo ausente del clima vibrante que tomó el encuentro.



Daniel Alberto Passarella ganó casi siempre de alto y cortó mucho juego de bajo, en base a intuición y agilidad. En este caso se anticipa a Lacombe. De todos modos, la necesidad de cubrir a todos sus compañeros lo llevó a desubicarse frecuentemente.



a nuestro equipo en la segunda vuelta de la Copa. Y eso tiene un valor muy grande, porque no siempre un campeón del mundo se edifica sobre grandes performances, pero siempre, inevitablemente, se cimenta sobre buenos resultados.

Por eso no queremos arruinarle el festejo. Ni a usted, que gritó "AR-GEN-TI-NA" hasta quedarse ronco, ni a Menotti, ni a los jugadores, ni a quienes sienten que para la moral de todos es más importante ganar que jugar bien. Respetamos el festejo. Nos adherimos a él. Queremos que Argentina siga ganando 2 a 1, aunque tenga que sufrir cada resultado como lo sufrió Alemania Federal en 1974 o Inglaterra en 1966, hasta coronarse también Campeón del Mundo. Eso, sin embargo, no puede hacernos olvidar lo que siempre pregonamos, lo que siempre sostuvo Menotti a lo largo del proceso de preparación del seleccionado, lo que es verdad comprobada desde que existe el fútbol: los triunfos solos, sin base de sustentación en el juego o en la lucha, tienen vida efímera. **Y si Argentina no mejora su producción del segundo partido del Mundial, si no corrige sus defectos estructurales y funcionales, si no levanta su nivel de rendimiento individual, la alegría de hoy puede transformarse en el lamento de mañana.**

El difícil equilibrio

Desde que Menotti tomó a su cargo la responsabilidad de hacer felices a 25 millones de argentinos con una Selección capaz de jugar bien y ganar por gravitación de ese mejor juego, no de la casualidad, ha estado buscando ese delicado equilibrio que sólo alcanzan los grandes equipos. **El equilibrio defensa-ataque. El equilibrio seriedad-alegría. El equilibrio valor hombre-armonía colectiva. El equilibrio sutileza-potencia. El equilibrio técnica-temperamento.**

Por momentos, se acercó a ese ideal. Por momentos, se alejó. Y contra Francia, ese objetivo quedó distante. Argentina tuvo ráfagas de inspiración y de fervor, pero no tuvo línea de juego. Argentina tuvo hombres capaces de desnivelar individualmente, pero no mostró solidez de equipo. Argentina tuvo la desgracia de quedarse sin Alonso a los pocos minutos de haber entrado en juego y cuando su clase se había insinuado en tres pelotas jugadas con agudeza y profundidad. Argentina debió soportar la caída, la lesión y la salida de Luque durante varios minutos, los más dramáticos, los más angustiosos, porque Francia fue arriba a buscar el empate. Pero, a la vez, Argentina se salvó dos veces en ese final de ahogo, cuando Six desvió junto a un palo lo que parecía ➡

empate inevitable y cuando al mismo Six lo bajaron en el área sin que el árbitro cobrase ninguna infracción. Hubo dos zurdazos de Kempes en el poste del arco visitante cuando Argentina apretó durante el primer tiempo y fue preciso esperar hasta el minuto 45 para tener la posibilidad del penal que nos mandó al vestuario con un gol de ventaja.

Si lo medimos a través del fervor, de la voluntad de vencer, del grado de agresividad con que algunos de nuestros delanteros fueron a buscar el triunfo, Argentina ganó bien, merecidamente. Pero si tomamos conciencia de los errores cometidos, debemos admitir que nos quedaron muchas dudas y muy pocas seguridades.

No hubo equipo

El mayor defecto que le vimos al equipo fue justamente que **no fue equipo.** Tomado como unidad de juego y de trabajo, el cuadro francés fue más parejo, más ordenado, más claro y hasta más consistente, aunque le haya faltado la fibra combativa y la definición que tuvo el nuestro.

Los primeros 15 minutos fueron de real zozobra, porque nuestra defensa no tomaba hombre ni hacía zona. Por ejemplo: Luís Galván no marcaba férreamente a Lacombe ni cruzaba a espaldas de Olguín cuando el marcador lateral era desbordado. Generalmente, los nuestros tomaban contacto con el adversario cuando la pelota había circulado en otra dirección, hacia otro rival. Y cuando marcamos la defensa, involucramos en el concepto también a los volantes, cada uno de los cuales era tomado 1 contra 2 inexorablemente, como si hubiera en la cancha más casacas azules que albicelestes. A la vez, los defensores franceses siempre se las ingeniaban para apretar a los delanteros nuestros, sin dejar hilos sueltos, hombres desmarcados, ni espaldas descubiertas. Eso se corrigió con el correr del primer tiempo, pero no como resultado de una mejor sincronización de movimientos sino por ráfagas de aciertos individuales. Pero aciertos desparejos, que propiciaban el encuentro de tres, a lo sumo cuatro hombres, pero no de todo el conjunto o de una mayoría de sus integrantes. Y el mismo defecto se acusó en la etapa final, cuando Francia alcanzó un merecido empate y hubo que salir a jugarse por la victoria.



Un hombre importantísimo, fundamental diríamos, del Seleccionado Nacional fue Mario Alberto Kempes. La escena lo muestra jugando y pensando, con la cabeza levantada y la vista barriendo el campo de juego, mientras lo persigue Bossis.

No puede haber gran funcionamiento asociado si no se produce una suma de buenos y muy buenos desempeños individuales. Y eso no se dio casi nunca. Rescatamos a **Passarella** en el fondo, cruzando a todos y cortando balones en profundidad con intuición y capacidad atlética. Pero siempre pensando que si lo pasaban a Passarella, detrás de él solo quedaban el milagro, la angustia o la capacidad de **Fillol** para agrandarse en los momentos difíciles. Rescatamos del medio juego la lucha de **Gallego,** generalmente en inferioridad numérica. Rescatamos del ataque los arranques personales y los encuentros espaciados pero temibles de Luque y Kempes. Fueron muchos, demasiados, los que no acompañaron adelante, los que no pelelaron en el medio y los que no aguantaron atrás.

La imprecisión en las entregas siguió siendo grande, en proporción de siete pases equivocados sobre diez. Y las posibilidades de ganar mano a mano, muy remotas cuando no la recibían Luque o Kempes.

Lo que no podemos regalar

Ya quedó definido que el equipo argentino es uno cuando tiene la pelota y ataca,y otro muy distinto cuando la pierde y es atacado. Esa clara definición nos obliga a plantear nuestro juego de una sola manera: jugando ofensivamente, con o sin la pelota. Con ella, limpiando el camino, fabricando claros y llegando con pelota asegurada. Sin ella, apretando la salida de los defensores y volantes contrarios, sin retroceder a esperar, sin refugiarnos en el fondo, porque no podemos darnos el lujo de regalarle al contrario la manija psicológica del partido. Contra Francia, equipo que no juega mal pero no tiene fortaleza espiritual, cometimos ese pecado. Y tanto dejamos agrandar al cuadro de Michel Hidalgo que casi perdemos el partido. . .

Las lesiones de Alonso y Luque suman otro motivo de inquietud a este momento de inseguridad y nervios. La falta de luces que han demostrado Ardiles y Houseman en los dos primeros encuentros de la zona nos complicó la salida y la llegada. Los errores defensivos no fueron graves porque Francia no tiene delanteros combativos y con potencia para definir. Pero esos errores, frente a otro ataque, pueden tener consecuencias serias. **No se puede llegar a Campeón del Mundo regalando tantas ventajas. Y nosotros deseamos fervientemente que Argentina llegue a Campeón Mundial.**

JUVENAL

Fotos: FORTE, ABACA, ALFIERI (padre e hijo), LEGARRETA, SPERANZA, MAFFUCHE, FRIAS, RONDINI, DOPAZO, BURRIEL, VOGLIANO, SALTO, HIGINIO GONZALEZ.

ARGENTINA 2
Passarella (45' penal); Luque (73')

FRANCIA 1
Platini (60').

Primera vuelta final. Grupo 1, partido 9. Jugado el martes 6 de junio de 1978, nocturno, en el estadio de River Plate, Buenos Aires.

ARGENTINA: Fillol (7); Olguín (3), Luis Adolfo Galván (4), Passarella (6), Tarantini (4); Ardiles (4), Gallego (5), Valencia (5) (x); Houseman (3), Luque (8), Kempes (7). DT: César Luis Menotti.
(x) Reemplazado por Alonso (xx) a los 64'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Ortiz a los 71'.

FRANCIA: Bertrand-Demanes (6) (x); Battiston (5), López (5), Tresor (5), Bossis (7); Bathenay (4), Michel (7), Platini (5); Rocheteau (4), Lacombe (6), Six (7). DT: Michel Hidalgo.
(x) Lesionado, reemplazado por Baratelli (6) a los 55'.

INTENSO. Francia manejó el partido con más criterio que Argentina aunque le faltó la agresividad que mostraron hombres como Luque y Kempes, cuyo aporte resultó decisivo. La lucha se definió con un golazo de Luque pero hasta el final subsistió la incertidumbre por el resultado ya que Argentina no supo controlar la manija técnica y psicológica del partido, permitiendo la reacción visitante. Nuestra defensa dió ventajas en la marca y tampoco fue acertado el enlace defensa-ataque para mantener la posesión de la pelota. **Campo:** bueno. **Juez:** Jean Dubach, de Suiza (correcto).

JUVENAL

EL SELECCIONADO

	 FILLOL	 OLGUIN	 LUIS GALVAN	 PASSARELLA	 TARANTINI
PELOTAS ATAJADAS	10				
PELOTAS BIEN JUGADAS	3	1	2	1 1 GOL	
PELOTAS PERDIDAS		9	1	7	4
QUITES		14	8	16	7
TIROS AL ARCO ATAJADOS					
TIROS AL ARCO DESVIADOS				2	
TIROS LIBRES EJECUTADOS				1	
FOULS COMETIDOS			4	2	2
FOULS SOPORTADOS			1	1	2
HANDS COMETIDOS					
OFFSIDES INCURRIDOS					
CORNERS CEDIDOS	1		2	1	
CORNERS PROVOCADOS					
PUNTAJE	7	3	4	6	4

EN LA COMPUTADORA

ARDILES	GALLEGO	VALENCIA	ORTIZ	HOUSEMAN	LUQUE	KEMPES
7	3	8	4	5	11 1 GOL	13
18	5	8	1	5	5	7
7	17	7		1	2	5
		1	1		1	5
2		1		1	1	
						2
1	3	1		1	1	
8	4	1			4	2
	1					1
				3	4	
						1
		1		1	4	
4	5	5		3	8	7

UNO POR UNO

FILLOL: Acaso corresponda adjudicarle cierta falta de repentización en el gol francés. La jugada vino con anuncio y tardó en salir. De cualquier manera su producción global fue aceptable, **incluso en momentos difíciles emergió su categoría de gran atajador.**

OLGUIN: Pienso –definitivamente– que no está para el puesto. **Mantenerlo para darle fe puede ser contraproducente.** Sigo creyendo en las condiciones técnicas de Olguín, pero sería prudente pensar en otra función (¿Nº 2?).

LUIS GALVAN: La zona que comparte con Olguín fue durante los primeros veinte minutos de fácil acceso y traslado para los delanteros visitantes. Después evidenció cierta mejoría, pero sin alcanzar la estatura necesaria. Cuando Lacombe bajaba unos metros para recibir y convertirse en pivot, lo hacía con libertad sin sentir sobre sus espaldas la presión asfixiante de Galván. **En este puesto Menotti debe meditar a fondo.**

PASSARELLA: Volvió a ser el mejor del fondo, pero todavía lejos del gran jugador que se insinuaba en el período pre Mundial. **Defensivamente superó el déficit aéreo que le puntualizáramos en el partido-debut.** En la marca persisten ciertos descontroles que le quitan solvencia a su juego.

TARANTINI: Su enorme voluntad y su temperamento a veces lo desbordan. **No termina de definir su real capacidad.** Por momentos se insinúa el gran jugador, por momentos cae en errores muy ingenuos.

ARDILES: Su trabajo profundizó la caída que ya se insinuara en el partido contra Hungría. **Y el equipo sin la conducción "ideológica" de Ardiles pierde funcionamiento.** Lo vi resucitando viejos vicios: 1º) Traslado excesivo del balón. 2º) Demora abusiva para resolver la jugada. En una maniobra tardó tanto que vino un francés de treinta metros y le robó la pelota desde atrás. Ardiles es Ardiles cuando transita la cancha tocando y desmarcándose para buscar la devolución. Con rapidez para todo. De esa forma le da dinámica a la salida y claridad a la llegada.



Osvaldo Ardiles: el talento que nuestra Selección sigue añorando.

GALLEGO: Su tarea de obstrucción no tuvo la eficiencia acostumbrada. Salió mucho a los costados y no siempre con el timing adecuado. **En su descargo quizá haya que señalar la orfandad con que se tuvo que debatir en la mitad de la cancha.** Tampoco estuvo acertado con la pelota.

VALENCIA: Otro que no termina de consolidarse. **Por ráfagas asoma el jugador talentoso, por ráfagas el jugador sin peso.** En el segundo tiempo metió un excelente remate de media distancia que provocó una magnífica atajada de Bertrand-Demanes. Allí se lesionó el arquero francés y debió ser reemplazado. Ese fue el único aporte importante del jujeño en el aspecto ofensivo.

HOUSEMAN: En los últimos cinco minutos del primer tiempo apareció su desconcertante habilidad. Nada más. **Pero lo más criticable de Houseman son sus distracciones.** Vuelve de cada avance frustrado con la cabeza gacha y desenchufado de la obligación de luchar por la reconquista de la pelota. Esa desaplicación es más censurable que una actuación deficiente.

LUQUE: El mejor hombre de Argentina. Pueden puntualizársele dos fallas: 1º) Al igual que Houseman se distrae cuando el equipo pierde la pelota y se expone en demasía a ser sorprendido en off-side. 2º) En algunas oportunidades (dentro del área) da un paso de más antes de resolver. Eso posibilita que el defensor lo trabe o lo incomode. A Luque le vendría bien ver cómo resolvió Bettega en el segundo gol de Italia sobre Hungría. Pero al margen de esos detalles un delantero que exige, que lucha, que encara, que se tiene confianza. Por otra parte factor fundamental del empate y autor del tanto de la victoria.

KEMPES: Despliegue y potencia fueron sus más elogiables átributos. Con la pelota en los pies no siempre supo resolver. Sin embargo, un hombre que psicológicamente preocupa al rival, le hace sentir su personalidad goleadora.

ORTIZ: Como el caso de Alonso (jugó sólo tres minutos), no estuvo en la cancha el tiempo suficiente como para medir seriamente su actuación.

HECTOR ONESIME

Sportlandia



Donde se juega fútbol, Sportlandia también se juega.

TABLA DE POSICIONES
PRIMERA VUELTA

	J	G	E	P	Gf	Gc.	Pts.
GRUPO 1							
Italia	2	2	–	–	5	2	4
Argentina	2	2	–	–	4	2	4
Francia	2	–	–	2	2	4	–
Hungría	2	–	–	2	2	5	–
GRUPO 2							
Alemania Federal	2	1	1	–	6	–	3
Polonia	2	1	1	–	1	–	3
Túnez	2	1	–	1	3	2	2
México	2	–	–	2	1	9	–
GRUPO 3							
Austria	1	1	–	–	2	1	2
Brasil	1	–	1	–	1	1	1
Suecia	1	–	1	–	1	1	1
España	1	–	–	1	1	2	–
GRUPO 4							
Holanda	1	1	–	–	3	–	2
Perú	1	1	–	–	3	1	2
Escocia	1	–	–	1	1	3	–
Irán	1	–	–	1	–	3	–

PROXIMA FECHA

SABADO 10

Grupo 1

Francia-Hungría
Italia-Argentina

Grupo 2

Túnez-Alemania Federal
México-Polonia

DOMINGO 11

Grupo 3

Brasil-Austria
Suecia-España

Grupo 4

Escocia-Holanda
Perú-Irán

TABLA DE GOLEADORES

RENSENBRINK (Holanda)	3
CUBILLAS (Perú)	2
FLOHE (Alemania Federal)	2
LUQUE (Argentina)	2
ROSSI (Italia)	2
RUMMENIGGE (Alem. Fed.)	2

"ME PREOCUPA TODO"

EL BREVE MUNDO DE LA CONFERENCIA DE PRENSA. UNA SALA CON TRADUCTORAS PARA TODOS LOS IDIOMAS, SOFISTICADOS SISTEMAS DE AURICULARES Y MICROFONOS, PREGUNTAS Y RESPUESTAS. RESPUESTAS COMO LA DEL FLACO MENOTTI. . .

Ejem, es necesario ajustar el tono de voz, arreglarse el saco descuidado y ponerse a tono con el lugar.

La calidez nace en la alfombra mullida, sube por las claras paredes acondicionadas de tal modo que alejan definitivamente los ruidos y se instala en los ojos y el encanto de cada una de las chicas que ubican a los periodistas.

—¿Idioma?

—¿Español? Por aquí. . . Sesenta sillas con pupitre se ordenan en quince filas frente a dos estrados custodiados por las banderas de Argentina y Francia. A los costados cada una de las traductoras de francés, inglés, alemán, portugués, italiano y español dispone de su compartimiento aislado de la sala. El contacto con cada periodista se establece por los auriculares instalados en cada una de las sillas.



El pequeño mundo de la sala de conferencias. Preguntas en todos los idiomas. Periodistas. Traductores.

Llegar con tiempo permite entrar en detalles y además ofrece la fantástica posibilidad de observar las caras que entran. Los periodistas argentinos respetan el silencio del lugar. Hablan en voz baja, levantan las cejas en el clásico signo de "Y bueh, por lo menos se ganó". Nadie tiene ganas de preguntar, pero hay muchas dudas que aclarar. Los franceses se distinguen por la cara, como los alemanes. Se los ve más acostumbrados a estas situaciones. Sonríen, hablan en voz más alta, reclaman atenciones, y ahora esperan. . .

Las nueve y veinticinco, desde su insólita altura asoma el flaco Menotti.

La primera impresión cuenta un nervioso partido, como si se lo hubieran jugado en la cara. Saco azul, corbata, se sienta, mira, se quiere ir, acepta las primeras preguntas, pero algo dice que tiene ganas de irse. . . Todo está listo entonces. ¿La primera pregunta?. Las azafatas acercan el micrófono portátil a cada uno de los que piden la palabra.

—Allí señorita. . .

—Señor Menotti. ¿La floja actuación del equipo argentino se debe a la buena producción del equipo francés o tiene que ver con fallas propias?

—No es fácil de explicar. Pienso que el partido tuvo alternativas distintas y cambiantes. Hubo momentos del primer tiempo en que Argentina pudo haber definido el partido si se concretaba alguna de las dos oportunidades de gol: los remates de Kempes que rebotaron en el palo. Pero también es indudable que Francia jugó muy bien y presentó a todos sus titulares porque sabían que una derrota los dejaba afuera de la Copa.

—¿Le faltó fuerza al equipo argentino?

—No, no perdió fuerza, perdió orden. Pienso que el equipo corrió demasiado y estuvo muy tensionado en los últimos veinte minutos. Yo creo que el problema no fue físico sino táctico. Con algunas excepciones, especialmente las de aquellos jugadores que fueron golpeados en el partido contra Hungría y sintieron el esfuerzo.

—¿Qué lesión sufrió Alonso?

—Todavía no sé, el doctor Oliva lo está revisando. Tuvo un tirón en la pierna derecha.

—Pese a los dos triunfos. . . ¿Le preocupan los serios problemas defensivos del equipo? Especialmente los del sector derecho. Olguín y Galván. . .

—Me preocupa todo, no solamente los problemas defensivos. El responsable de una selección que está jugando la Copa del Mundo tiene que estar pensando en todo, aunque gane. Lo importante es que dimos otro paso adelante, conseguimos la clasificación en un grupo que estaba considerado como el más difícil.

—César, usted el otro día explicó que los problemas defensivos tenían origen en la posición de Ardiles. Hoy estuvo más cerca de su línea de cuatro y sin embargo se repitieron. ¿Es posible que usted ensaye algún cambio para el partido contra Italia?

—No, yo no comparto su opinión. Para mí Argentina no tuvo ningún problema defensivo en los primeros cuarenta y cinco minutos. Los desbordes fueron jugadas individuales del puntero izquierdo que es muy buen jugador y puede desnivelar a cualquiera. Los problemas aparecen en el segundo tiempo, después de los veinte minutos. Pero también es mérito de Francia, que es muy buen equipo y necesitaba ganar el partido y por eso atacó masivamente ofreciendo la posibilidad del contragolpe. Se nos presentaron buenas ocasiones de contraataque y no las supimos aprovechar.



Menotti —delante de la bandera argentina — e Hidalgo —a la izquierda de la francesa —. Pregunten, señores. . .

21.35 - Llega Hidalgo

Al señor Menotti: ¿El equipo alcanzó su nivel?

—No, todavía no. Repito que estamos jugando una Copa del Mundo, con muchas presiones y pensando en la clasificación. Creo que Argentina puede rendir mucho más, no debemos perder la serenidad ni tampoco desesperarnos en la búsqueda del resultado como pasó hoy.

—Argentina ya está clasificada pero tiene un gol menos que Italia ¿Va a buscar la victoria para asegurarse el primer puesto? ¿Piensa hacer cambios y reservar a algunos jugadores?

—Nosotros salimos siempre a ganar, los cambios dependen exclusivamente del informe médico.

—¿Por qué entró Ortiz y no Bertoni?

—Porque quería abrir la cancha y desbordar por el lateral izquierdo. Salió Alonso lesionado. Kempes pasó de diez y Ortiz fue de puntero izquierdo, que es su puesto habitual.

—Al señor Hidalgo: Queremos conocer sus reflexiones frente al hecho consumado de la no clasificación de su equipo.

—En el partido contra Italia nosotros hipotecamos nuestras posibilidades. Es una gran decepción que nos dejó desolados. Lamentablemente esto ha terminado para nosotros. . .

—Señor Hidalgo. . . ¿Cuál es su opinión con respecto al fallo del árbitro, que fue a consultar con el juez de línea antes de decidirse a cobrar el penal?

—No acostumbro a juzgar a los árbitros ni a cuestionar sus decisiones. Esta vez el fallo fue en contra nuestra, la próxima puede ser a favor. . .

—Señor Menotti: ¿Prefiere jugar en River o en Rosario?

—Nosotros vamos a hacer todo lo posible para salir primeros en nuestro grupo y seguir jugando en Buenos Aires. Hace tiempo que estamos concentrados en el mismo lugar y siempre es incómodo tener que viajar. Pero de todos modos estamos preparados si se da la otra posibilidad.

—Señor Hidalgo, Francia ya jugó contra Italia y Argentina. . . ¿Podría usted decir cuál de los dos equipos le pareció superior?

—Es muy difícil determinar sólo por dos partidos cuál de los equipos es superior. A juzgar por lo que hicieron frente a nosotros y por el partido de hoy entre Italia y Hungría yo creo que los italianos tienen más fuerza, su ataque es más poderoso.

—Insisto con el señor Hidalgo: ¿Qué lesión tiene el arquero Bertrand-Demanes?

—Lamentablemente todavía no pude llegar al vestuario, creo que tuvo un fuerte golpe en la columna vertebral. Pero, repito, son las noticias que tuve en la cancha, no puedo dar el parte médico oficial.

—Por último, al señor Menotti. ¿Lo sorprendió la clasificación de Italia? Teniendo en cuenta que en los partidos previos venía jugando muy mal. . .

—No, para nada. Cualquiera de estos cuatro equipos podía lograr la clasificación porque eran muy parejos. El mérito de Argentina es haber enfrentado y superado a Hungría y Francia jugando éstos con todos sus titulares. En cambio Italia, sin desmerecer sus triunfos, tuvo en ese sentido un poco más de suerte. . .

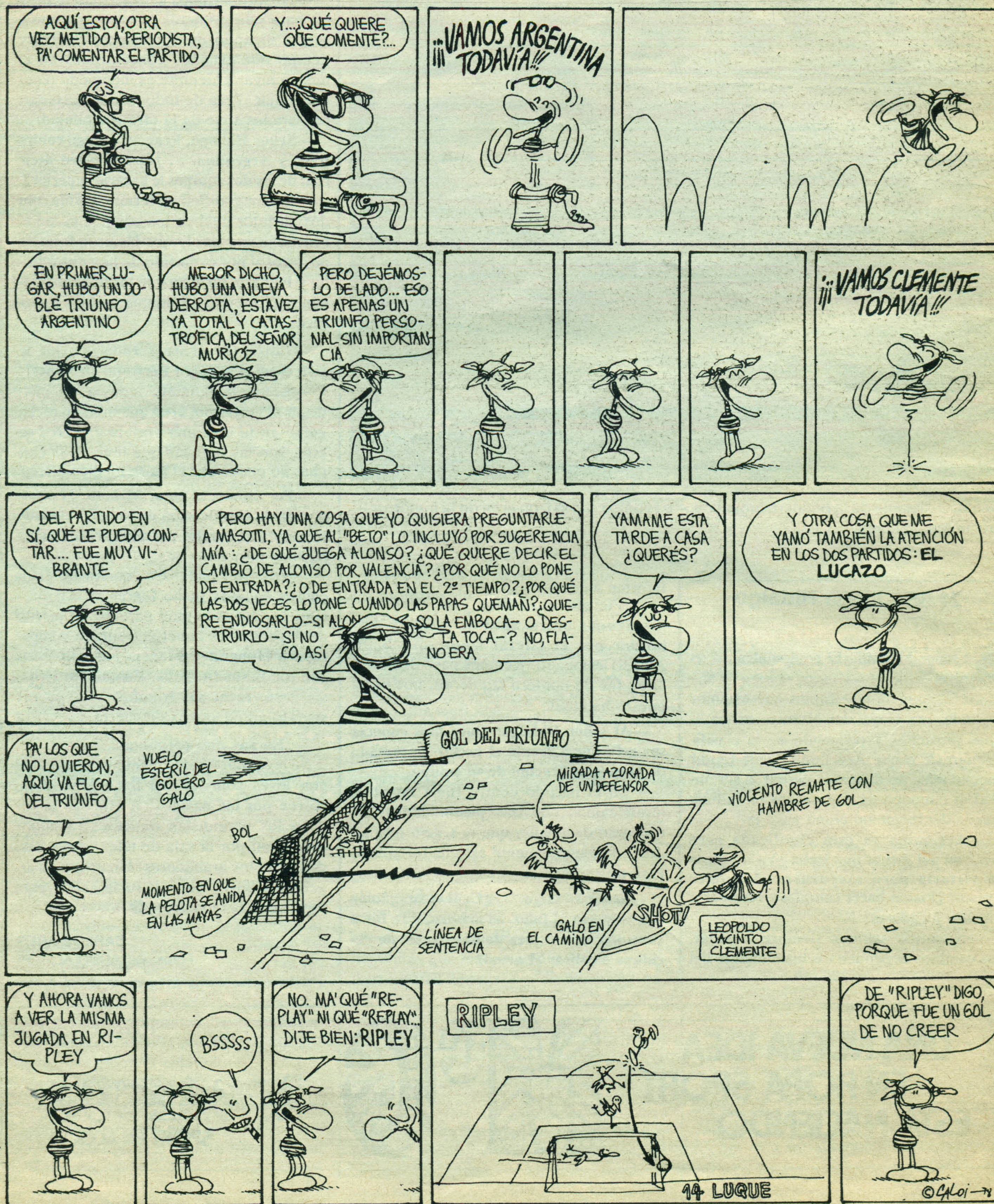
—¿No hay más preguntas?

Se levantan los dos técnicos, se saludan con leves sonrisas. Al flaco Menotti lo corren por los pasillos. A Hidalgo lo rodean los periodistas franceses. Algunos preguntan por la sala de télex, otros desconectan los grabadores. Un grupo de argentinos busca con apuro la salida para regresar a la redacción.

CARLOS ARES
Fotos: RICARDO ALFIERI

CLEMENTE COMENTA ARGENTINA-FRANCIA

Una vez más invitamos al personaje de CALOI para que se sumara a nuestra cobertura periodística. No opuso ningún reparo. Al contrario, nos pidió seguir analizando el Mundial. . . Así vivió el partido que permitió la clasificación de Argentina.



TODO ES CORREGIBLE

Soy uno de los que esperaba ver un funcionamiento distinto. No alcancé a notarlo. Sigo pensando que la mecánica no es correcta. Y no hago una cuestión de nombres o de cambios. Ese es un asunto que el técnico ve y debe resolver. Para mí, o desde mi enfoque, el problema es otro. Por ejemplo, **creo imposible intentar algo sin tranquilidad atrás.** Argentina no la tuvo y necesita, imprescindiblemente, ordenarse en ese sector. De otra manera, todo será muy complicado.

Observé demasiadas fallas, sobre todo en el primer tiempo. Olguín quedó muchas veces expuesto a la habilidad de Six, más la subida de Bossis, y no tuvo el respaldo, ya sea de Passarella, de Galván, o de quien fuere. Una vez vi que Gallego lo salvaba, cuando la lógica era que fuese Galván el que cubriese ese sector.

VARIOS PROBLEMAS

Por supuesto que los problemas no se plantean sólo por el lado de Luis Galván y Olguín. Son varios más. Los del medio lucharon en desventaja. **Valencia no siente la obstrucción, Ardiles no estaba entero, y Gallego no pudo hacer todo. Pero, ante esa desventaja, en vez de correr desesperadamente, lo atinado pudo ser retroceder y juntarse con los de atrás.** Además, los delanteros no corrieron gente, como para sacarles algún peso de encima. Admito que, por ejemplo, Houseman sólo los corra hasta la mitad, para quedar listo a un posible contraataque. Eso sí: le exijo que, cuando llegue ese contraataque, él esté con todo y no dando esa sensación de cansancio. . . Creo, en el caso de Houseman, que es un fenómeno, pero que todavía no lo vimos.

LAS INDIVIDUALIDADES

Así y todo, con sus problemas, fue nuestro equipo el que creó más peligro, sobre la base de sus individualidades. Pero, ¡cuidado! Si Francia hubiera tenido un delantero de punta goleador, o un buen cabeceador, la cosa se podría haber complicado, y mucho. **Creo que está claro que se ganó, por individualidades, y no por un funcionamiento correcto.** Y vale ejemplificar: ese funcionamiento se manifestaría si cuando todos se vuelcan por la izquierda, partiera el cambio hacia la derecha, hacia la subida de Olguín, o el que ocupe ese sector, pero sin la pelota. Jamás se intentó. Funcionamiento es advertir por dónde hay que repiquetear, por dónde la cuestión es más fácil. Por la izquierda francesa, que tuvo fallas, una vez Ardiles, y otra Houseman, buscaron la entrada. Los dos llegaron. Nunca se intentó reiterar la maniobra.

Francia, con sus limitaciones, colectivamente hizo más. Claro que le faltó peso arriba. Sobre los nuestros, entiendo que hay fallas corregibles y que en un par de ocasiones la dupla Kempes-Luque funcionó. Y eso puede ser valiosísimo. Pero, que quede claro: **correr por todos lados puede servir, pero si esos movimientos no son coordinados, no estamos frente a un fútbol total. Eso es desprolijidad.**

Por SILVIO MARZOLINI



MÁS ATAQUE QUE DEFENSA

Es una lástima que Francia no va a estar en la segunda ronda de esta competencia, justamente a partir de este encuentro con Argentina. Porque, sinceramente, ha sido uno de los mejores partidos que he visto en mi vida. Tuvo ritmo, velocidad, calidad, de un extremo al otro de la cancha; en una palabra, **todo.** Y como si fuera poco, nunca pude pronosticar cuál equipo iba a resultar ganador, con cambios constantes de opinión con el correr de los minutos. Es una lástima no sólo por Francia, sino también por todos los que seguimos este campeonato. Además pudimos ver jugadores excelentes, y en ese nivel, la figura de la cancha fue el centrodelantero argentino, **Luque.** Es un jugador rapidísimo, de gran capacidad de movimiento, especialmente dentro del área. Es lamentable, para mí como para los argentinos, que parezca estar lesionado, y espero que no sea nada serio.

Después del cuarto de hora inicial creí que Argentina ganaba fácil, sobre todo cuando convirtió el penal sobre el término del primer tiempo. Pero, en la segunda etapa, los franceses salieron dispuestos a anotar un tanto, y tal vez, morir con toda la gloria. Fue entonces cuando se invirtieron los papeles y el partido se tornó difícil para la clasificación argentina. Con el gol francés se hizo un poco de justicia, ya que yo creo que no había sido penal. En mi opinión, si el árbitro no había visto la mano no tenía que haberla cobrado, ya que el juez de línea no estaba en mejor posición que él para poder verla. Luego, sin embargo, vino el golazo de Luque que cambió nuevamente las cosas, para volver a vivir la emoción de un posible cambio en el marcador hasta el último minuto. **Porque la defensa argentina sigue dejando dudas, y el arquero Fillol me dio la impresión de estar siempre nervioso.** Sacó buenas pelotas, pero contrariamente a la mayoría de los guardavallas europeos, que tratan de resguardar el balón con su cuerpo, Fillol parece hacer todo con sus manos. En el segundo tiempo sacó al corner, en brillante atajada, pero lo vi dudando en muchas salidas. Hecha esta consideración, creo que la mayor preocupación futura reside en la capacidad real defensiva de algunos de los cuatro jugadores de fondo. Passarella, por ejemplo, es extraordinario cuando se va para adelante, pero cuando los franceses apretaron en el área quedó en evidencia su falta de tamaño y, a veces, de ritmo. Lo mismo podría decir de Olguín, que mostró esas falencias cuando el puntero francés Six, a quien no había visto antes, se le abrió por su flanco. Aunque no quiero quedarme en crítico cuando Argentina tiene tantos jugadores con claras cualidades de atacante, y me parece que la mayoría realmente disfruta atacando sin que puedan derivar el mismo placer defendiendo. No soy yo, precisamente, quien vaya a criticar esa actitud. Es una pena que Argentina e Italia tengan ahora que jugar sólo por la sede. Porque esta competencia parece levantar en calidad e interés a medida que nos acercamos a los momentos culminantes.

Por BOBBY CHARLTON



Ahora, los best-sellers son seis.

Y EN SU BOLSILLO PESAN MENOS QUE UNO.

RECOVA S.A.

Desde este número, revista LIBRO ELEGIDO ofrece selecciones y anticipos de seis best-sellers mundiales. Más material de lectura y el mismo criterio de siempre: ofrecer lo mejor de la literatura de nuestro tiempo.

1 NO TODO COMENZO CON WATERGATE. Víctor Lasky.
Un ácido informe en el que se demuestra que los escándalos políticos en Estados Unidos no comenzaron con Richard Nixon. Varios presidentes anteriores amordazaron a la prensa y realizaron lo mismo que Nixon en Watergate, con diferentes métodos. La realidad que nadie supo jamás sobre las intrigas palaciegas en la Casa Blanca.

2 LINEAS DE VIDA. Lynn Caine.
La famosa autora de VIUDA relata en este nuevo libro cómo cambió su vida a causa de la fama que le deparó su primera obra. La experiencia de una mujer a quien el éxito le costó demasiado caro.

3 EL MUNDO DE PELE.
Vida, sufrimientos, triunfos y goles del más renombrado de los futbolistas del mundo. Toda su experiencia en las canchas, con sabrosas anécdotas, recuerdos y opiniones sobre sus rivales y compañeros más famosos.



4 ORIGENES. Richard Leakey y Roger Levin.
Un best-seller científico narrado como un libro de ciencia-ficción. ¿A cuántos años se remonta el origen del hombre? ¿Cuál fue la cuna de la humanidad? Este apasionante documento nos inicia en una nueva búsqueda acerca de nuestros comienzos como seres humanos.

5 EL UNIVERSO DE CALDER. Jean Lipman.
El creador de las esculturas móviles en palabras y en imágenes. Su historia, sus comienzos, sus éxitos. Una sensacional exposición de sus obras más importantes, a todo color.

6 COMA. Robin Cook.
La acción transcurre en un hospital de los Estados Unidos. Allí se ha planeado un siniestro negocio. Muchos pacientes son sometidos a operaciones que los dejan en estado de coma. Mientras permanecen en esa situación, les van extirpando órganos vitales. Y luego los venden a precio de oro. Un relato científico impresionante que pone al descubierto el tráfico ilegal de órganos humanos para trasplantes.

revista
Libro Elegido DE JUNIO

De Editorial Atlántida para usted.
Todos los meses en su quiosco. $ 1.000.